Musique classique

# À Lausanne, Jean Reno fait ses débuts comme récitant

Invité par son ami Renaud Capuçon, l'acteur français a raconté «Pierre et le loup» avec l'OCL. Impressions.

Francois Barras , Matthieu Chenal
Publié: 09.01.2025, 16h02

Jean Reno raconte l'histoire de «Pierre et le loup» avec l'OCL le 8 janvier 2025.
HUMAN'S PROJECT

Abonnez-vous dès maintenant et profitez de la fonction de lecture audio.

S'abonner Se connecter

BotTalk

**En bref:**

- Jean Reno raconte «Pierre et le loup» avec l'OCL à Lausanne.
- L'acteur adapte sa voix aux personnages, évitant le cabotinage excessif.
- Le concert dirigé par Renaud Capuçon a présenté avant des œuvres de Prokofiev et de Ravel subtilement alternées.

Il l'a dit et l'assume: Jean Reno aime bien faire des choses qu'il n'a jamais faites auparavant. L'acteur français était donc, mercredi

8 janvier – et à nouveau ce soir jeudi 9 - le soliste très attendu et novice du 5e Grand Concert de l'OCL, invité par son ami et directeur artistique, Renaud Capuçon. Devant une Salle Métropole complète, Jean Reno est apparu intimidé, tout sauf conquérant.

Le concert arrivait déjà presque à sa fin, avec un programme original, alternant subtilement des pages de Serge Prokofiev et Maurice Ravel. Renaud Capuçon avait déjà dirigé l'«Ouverture sur des thèmes juifs» du premier, la magistrale version orchestrale de la «Sonate pour piano» et «Le tombeau de Couperin» royal du deuxième. L'orchestration chatoyante de la sonate pour orchestre de chambre par Yan Maresz (en 2016, déjà avec Renaud Capuçon) fait songer à «Ma mère l'Oye» et à «L'enfant et les sortilèges» composés à la même époque, ouvrant déjà une fenêtre vers l'enfance qui s'imposera dans «Pierre et le loup».

## Une fenêtre sur l'enfance

Jean Reno et Renaud Capuçon (de dos) avec l'OCL à la Salle Métropole.
HUMAN'S PROJECT

Assis sur un tabouret tournant à côté du podium du chef, Jean Reno donne une lecture sobre du chef-d'œuvre de Prokofiev, accompagnant sa parole de quelques gestes expressifs, jamais appuyés. Incontestablement pourtant, l'oiseau est là, virevoltant de sa flûte agile, alors que le canard-hautbois cancane à qui mieux mieux, narguant le chat-clarinette du milieu de la mare.

La voix plutôt grave et bien posée de Jean Reno se charge évidemment d'accents plus dramatiques à l'approche du loup, rappelant le timbre de Mufasa dans la version française du «Roi lion» de Disney en 1994. Le comédien sait qu'il n'est pas dans une représentation scolaire et il a le bon goût de ne pas cabotiner. Mais dans son extrême attention aux indications du chef pour ne pas manquer un seul départ, il en oublie de regarder le public. Lequel ne boude cependant pas son plaisir et saluera avec autant d'enthousiasme le récitant que le chef et les valeureux solistes de l'OCL.

Lausanne, Salle Métropole, je 9 janvier (19 h 30), complet, liste d'attente disponible, *www.ocl.ch*

Retransmission en images sur RTS1 le 20 février, *www.rts.ch*

---

**François Barras** est journaliste à la rubrique culturelle. Depuis mars 2000, il raconte notamment les musiques actuelles, passées et pourquoi pas futures. Plus d'infos
**Matthieu Chenal** est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande. Plus d'infos

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

3 commentaires